

SKIRTOS INDIVIDUALIOS STIPENDIJOS KINO KULTŪROS AR MENO KŪRĖJAMS 2023

Eil. Nr.	Pareiškėjo vardas, pavardė	Veiklos, kuriai skirta stipendija, pavadinimas	Skirtos stipendijos trukmė (mėn.)
1.	Lina Lužytė	Vaidybinio pilnametražio filmo „Kapeika“ scenarijaus rašymas	9
2.	Teklė Kavtaradze	Pilnametražio filmo „Būti gera mama“ scenarijaus rašymas	9
3.	Titas Laucius	Ilgo metro filmo scenarijaus, darbinio pavadinimu „Vartai į Šanchajų“, rašymas	9
4.	Vykintas Labanauskas	Animacinio filmo darbinio pavadinimu „Paukščių pauksmė“ pirmosios scenarijaus versijos rašymas, personažų vystymas ir pirmosios animatiko versijos kūrimas	6
5.	Andrius Blaževičius	Ilgametražio vaidybinio filmo scenarijaus rašymas	6
6.	Jūratė Samulionytė	Dokumentinio kino projekto „Vėjas spąstuose“ tiriamasis darbas ir išplėstinės scenarijaus traktuotės rašymas	5
7.	Antanas Kučinskas	Leidinio „Kino muzikos istorijos konspektas“ parengimas	9
8.	Rinaldas Tomaševičius	Vaidybinio ilgametražio filmo scenarijaus pirmosios versijos rašymas	7
9.	Jonas Trukanas	Pilnametražio filmo „Seklu“ scenarijaus pirmosios versijos rašymas	7
10.	Inesa Marcinkevičiūtė	Ilgametražio vaidybinio filmo darbinio pavadinimu „Vėra“ scenarijaus pirmosios versijos rašymas	5
11.	Austėja Urbaitė	Ilgametražio vaidybinio filmo „Savininkas“ tiriamasis darbas scenarijaus rašymas	8
12.	Eglė Davidavičė	Animacinio trumpametražio filmo „Be vienos nakties pilnatis“ scenarijaus rašymas ir vizualinio koncepto darbai	6
13.	Agnė Jokšė	Eksperimentinės meninės dokumentikos „Moterys, merginos ir ne tik“ tiriamasis darbas ir išplėstinės scenarijaus traktuotės rašymas	6
14.	Lukas Kacinauskas	Ilgametražio vaidybinio filmo „Naktis turi pabaigą“ pirmosios scenarijaus versijos rašymas	5
15.	Arūnas Matelis	Dokumentinio kino projekto „GV.1“ tiriamasis darbas ir išplėstinės scenarijaus traktuotės rašymas	5
16.	Juozapas Blažiūnas	Paskaitų ir straipsnių ciklas „Kinematografas Lietuvoje iki 1915 m.“	4
17.	Živilė Mičiulytė	Monografijos pagal meno doktorantūros tyrimą „Post-tiesos fenomenas kine ir teatre: kūrybinės strategijos“ juodraščio parengimas	4
18.	Giedrius Tamoševičius	Vaidybinio pilnametražio filmo „Jis gyvas“ pirminės scenarijaus versijos rašymas ir tiriamasis darbas	8
19.	Akvilė Gelažiūtė	Ilgametražio vaidybinio filmo pirmosios scenarijaus versijos rašymas	5
20.	Vytautas Puidokas	Interaktyvaus dokumentinio filmo „Sovietinis Babelis“ projekto tiriamasis darbas ir išplėstinės scenarijaus traktuotės rašymas	3
21.	Jurij Grigorovič	Pilno metro filmo „Atsitiktinumas – tai dar nežinomas dėsninumas“ scenarijaus sukūrimas	6
22.	Jurga Zabukaitė	Ilgo metro filmo „Dark to themselves“ („Tamsūs sau“) scenarijaus kūrimas	3
23.	Vygantas Bachmackij	Vaidybinio ilgo metro filmo „Tu loji, aš kandu“ scenarijaus rašymas	6
24.	Giorgio Ruggeri	Dokumentinio filmo scenarijaus rašymas	3
25.	Elena Kairytė	Dokumentinio pilnametražio filmo „Laiškai“ tiriamieji darbai ir išplėstinės scenarijaus traktuotės rašymas	3
26.	Judita Ragauskaitė	Tyrimas „Išplėstinės realybės technologijų pritaikymas kino industrijoje, raiškos formų įvairovė bei pristatymo praktika“	3