

VEIKLOS PRIORITETAI

Lietuvos kino kūrybos užtikrinimas ir sklaida	
Eil. nr.	Svarbiausi darbai
1.	Organizuoti filmų, skirtų Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui, gamybos darbų konkursą
2.	Pristatyti lietuviškų filmų specialias programas tarptautiniuose Teherano "Fajr", Tbilisio "Cinedoc", Minsko "Listapad" filmų festivaluose pagrindinės viešnios - šalies statusu
3.	Pristatyti lietuviškų filmų projektus tarptautinių Triesto, Odesos ir Lokarno festivalių industrinėse programose viešnios šalies teisėmis.

Trumpas įgyvendinimo aprašymas

Konkursas įvyko. Paremta 17 projektų, paskirstyta 1.153.099 eurų. Finansuota: 2 vaidybiniai ilgametražiai filmai, 1 vaidybinis trumpametražis filmas, 3 animaciniai filmai, 11 dokumentinių filmų. Balandžio mėnesį Teherano "Fajr" festivalio specialios programos lietuviškojoje dalyje buvo rodomi režisieriaus Audriaus Juzeno filmas „Ekskursantė“ ir Igno Miškino filmas „Karalių pamaina“. Festivalio talentų stovykloje dalyvavo scenaristė ir režisierė M.Kavtaradzė. Filmų pristatymuose dalyvavo aktorius V.Sodeika bei prodiuserė I.Norvilienė. Gegužės mėnesį Tbilisio dokumentinių filmų festivalyje "Cinedoc" buvo rodomi režisieriaus Audriaus Stonio „Motėris ir ledynas“ režisierių Giedrės Žickytės ir Maite Alberdi kurtas filmas „Aš čia tik sveičias“, režisierės Giedrės Beinoriūtės filmai – „Pokalbiai rimtomis temomis“ ir „Gyveno senelis ir bobutė“. Festivalis specialiuose kino seansuose žiūrovams demonstravo Giedrės Žickytės filmą „Kaip mes žaidėme revoliuciją“ ir režisieriaus Mariaus A. Markevičiaus filmą „Kita svajonių komanda“. Renginyje dalyvavo minėtų filmų režisieriai, LKC atstovai. Minsko festivalio "Listapad" konkursinėje programoje dalyvavo Š.Barto filmas "Šerkšnas" ir S.Loznitsos filmas "Nuolankioji". Dokumentinių filmų konkursinę programą laimėjo A.Matelio filmas "Nuostabieji lūzeriai. Kita planeta". Lietuviško kino retrospektyvoje buvo parodyti Eglės Vertelytės režisuota tragikomedija „Stebuklas“, Linos Lužytės drama „Amžinai kartu“, Kristijono Vildžiūno „Senekos diena“ ir Audriaus Stonio dokumentinė kino juosta „Motėris ir ledynas“. Pristatyti ir restauruoti kino klasikos filmai - režisieriaus Arūno Žebriūno „Gražuolė“ (1969 m.) ir Almano Grikevičiaus „Sadūto tūto“ (1974 m.). Festivalyje dalyvavo ir kino industrijos atstovai.

Triesto festivalio metu vykstančiame bendros gamybos kino forume „When East Meet West“ dalyvavo du lietuviški kino projektai – režisierės Marijos Stonytės „Švelnus kariai“ ir režisieriaus Tomo Smulkio „Žmonės, kuriuos pažįstam“. Pažymėtina, kad kitose programose taip pat buvo pristatomi: A.Matelio filmo "Nuostabieji lūzeriai. Kita planeta", A.Stonio "Motėris ir ledynas", A.Blaževičiaus "Šventasis", L.Bareišos "Kupranugaris". Odesos kino festivalio programoje „Works in Progress“ Lietuva atstovavo režisierės Marijos Stonytės dokumentinio filmo „Švelnus kariai“ (gamintojas VšĮ „Moonmakers“) ir režisieriaus Jurgio Matulevičiaus vaidybinio filmo „Izaokas“ (gamintojas VšĮ „Film Jam“) projektai. Locarno festivalio programoje "Pirmasis žvilgsnis" pristatytas režisieriaus Vytauto Puidoko dokumentinis filmas „Aleksandras Didysis“ (gamintojas VšĮ „Ironcat“) ir režisieriaus Mantio Kvedaravičiaus vaidybinis filmas „Stasis“ (gamintojas VšĮ „Ulijana Kim ir ko“).

1.	Organizuotų konkursų skaičius (vnt.)	2	4	Papildomai buvo organizuotas filmų, skirtų Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui, gamybos darbų projektų konkursas bei stipendijų kino meno ir kultūros kūrėjams konkursas
2.	Tarptautinių renginių, kuriuose Lietuva dalyvavo viešnios teisėmis ir pristatė nacionalinius ir bendros gamybos filmus, skaičius (vnt.)	3	3	
3.	Tarptautinių renginių, kuriuose Lietuva pristatė nacionalines ir bendros gamybos filmų projektus, skaičius (vnt.)	3	3	

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Tikslo, uždavinio, priemonės pavadinimas kodas	Tikslo, uždavinio, priemonės pavadinimas	Veiksmo pavadinimas	Veiksmų įgyvendinimo aprašymas	Vertinimo kriterijaus pavadinimas	Planuota vertinimo kriterijaus reikšmė	Ivykdyma vertinimo kriterijaus reikšmė	Ivykdymo procentas	Nepasiekčių arba viršytų vertinimo kriterijų reikšmių priežastys
01-02-02-01	TIKSLAS. Skatinti ir plėtoti profesionalųjį kino meną			Nacionalinių ir bendros gamybos filmų, pristatytų A klasės tarptautiniuose festivaluose ir mugėse, dalis nuo sukurty nacionalinių ir bendros gamybos filmų skaičiaus (procentai) R-01-02-02-01	52	59	113%	Nacionaliniai ir bendros gamybos filmai sėkmingai pristatė tarptautiniuose renginiuose. Ypač gerai sėkmingi metal buvo bendros gamybos filmams.
UŽDAVINYS. Sudaryti sąlygas nacionalinių ir bendros gamybos filmų gamybai ir sklaidai								
Priemonė. Vykdyti priemones, skirtas ilgalaikiam kino sritys vystymuisi ir konkurencingumui skatinti bei užtikrinti Lietuvos kino centro veiklą								
01-02-02-01		Taikyti fiskalinių paskatų filmų gamybai schema, siekiant pritraukti investicijas į filmų gamybą Lietuvoje		Išduotų filmą kvalifikuojančių pažymų skaičius (vnt.)	15	38	253%	Išaugo nacionalinių filmų, kuriams už privačias lėšas ir besinaudojančių lengvata skaičius.
01-02-02-01		Rengti dvišalius koprodukcijos sutartis		Parengtų dvišalių koprodukcijos sutarčių projektų skaičius (vnt.)	2	1	50%	Parengta ir suderinta dvišalė koprodukcijos sutartis su Izraeliu. Kanadai prisijungus prie Konvencijos dėl bendros kino filmų gamybos, nebuvo šios šalies sprendimo dėl dvišalių sutarčių tikslingumo.
01-02-02-01		Parengti filmų parengiamųjų ir gamybos darbų projektų valstybinio finansavimo taisyklių pataisas, atsižvelgiant į Vidaus audito rekomendacijas ir praktinio taikymo patirtį		Parengtų teises aktų skaičius, vnt.	1	1	100%	
01-02-02-01		Parengti teises aktų projektus, nuo 2019 m. reglamentuosiančius mokestines paskatas filmų gamybai		Parengtų teises aktų skaičius, vnt.	3	1	33%	Parengtas Pelno mokesčio įstatymo pataisų projektas. Kol nėra pritarimo šiam projektui bent Vyriausybės lygmenyje, nėra tikslinga teikti įgyvendinamuosius teises aktus.
01-02-02-01		Efektvyviau valdyti įstaigos finansus		Įstaigos įsiskolinimų metų pabaigoje likutis, eur	0	0	100%	
Priemonė. Dalyvauti tarptautinių kino organizacijų ir fondų veikloje								
01-02-02-01		Atstovauti Lietuvai tarptautinių kino organizacijų veikloje	Atstovauti organizacijose: Europos audiovizualinė observatorija bei Europos Tarybos Europos kino paramos fondas "Eurimages"	Organizacijų, kuriose atstovaujama, skaičius	2	2	100%	

01-02-02-01-03	Dalyvauti tarptautiniuose kino kūrėjų bendradarbiavimo tinkluose	Europos kino sklaidos tinklas "European Film Promotion"; tarptautinis dokumentinių filmų tinklas "European Documentary Network"; Rytų ir Centrinės Europos šalių kino sklaidos tinklas "Film New Europe"; tarptautinė filmų sklaidos platforma "Festival Scope"; jaunųjų talentų tarptautinių koprodukcijų skatinimo programa "CHP-LAB"; Europos kino akademijos apdovanojimai.	Tarptautinių kino kūrėjų bendradarbiavimo tinklų skaičius (vnt.)	6	6	100%	
Priemonė. Užtikrinti nacionalinių ir bendros gamybos filmų gamybą							
01-02-02-01-03	Remti kino filmų gamybą		Sukurto nacionalinių ir bendros gamybos filmų skaičius (vnt.) (atitinka kriterijų P-01-02-02-01-01)	12	15	125%	3 ankstesniais metais remti projektai buvo užbaigti 2017 metais
	Skatinti pažangių skatmeninių technologijų taikymą interaktyvaus (cross-media ir trans-media) kino kūrimui		Finansuotų kino gamybos projektų, skirtų valstybės atkūrimo 100-mečiui, skaičius (vnt.)	15	17	113%	Pateikta daugiau remtinių paraiškų.
	Organizuoti tarptautinius kino profesionalų mokymus Lietuvoje	Vyko ESODoc (European Social Documentary) mokymų sesija ir „TorinoFilmLab“ scenarijų vystymo sesija „ScriptLab“.	Paremtų projektų skaičius (vnt.)	2	2	100%	
	Organizuoti kino projektų finansavimo konkursus	Vyko ESODoc (European Social Documentary) mokymų sesija ir „TorinoFilmLab“ scenarijų vystymo sesija „ScriptLab“.	Surengtų mokymų skaičius	2	2	100%	
		Mokymuose, vykusiuose ir kitose šalyse (iš viso vyko po 3 seminarus) kartu su kitų šalių prodiuseriais dalyvavo atrinkti 2 lietuvių prodiuserių projektai. Taip pat abiejose mokymuose buvo rengiamos atviros paskaitos bei individualios konsultacijos, kuriose dalyvavo 8 šalies prodiuseriai.	Organizuotų konkursų skaičius (vnt.)	2	3	150%	Be suplanuotų finansavimo konkursų, papildomai buvo organizuotas filmų, skirtų Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui, gamybos darbų projektų finansavimo konkursas
Priemonė. Vykdyti kino sklaidą ir edukaciją							
01-02-02-01-04	Plėtoti kino edukaciją		Kino edukacijos ugdymo bazės vartotojų didėjimas (procentais)	15	18,8	128%	Panaudojus daugiau informacijos sklaidos kanalų, pasiekta didesnė mokytojų auditorija ir
			Mokyklų, kurios dalyvauja kino edukacijos projekte "Kino klubas" skaičius	120	109	91%	Projekte dalyvauti užsiregistravo 132 mokyklos, tačiau vykdant veiklas dalis jų nesurinko reikalingo dalyvių skaičiaus ir atsisakė dalyvauti.
	Rengti Lietuvos kino filmų bei įgyvendinamų projektų pristatymus specialiuose renginiuose užsienio šalyse		Renginių, skiriančių specialią statusą Lietuvos ar Baltijos šalių projektams skaičius	4	3	75%	Be įvykusių renginių Trieste, Odesoje ir Locarne, buvo tikimasi organizuoti renginį Feruzalės kino festivalio metu. Tačiau dėl užtrakusio sutarties dėl bendros filmų gamybos derinimo proceso toks renginys būtų buvęs nepilnavertiškas ir jis buvo atidėtas vėlesniam laikui.

01-02-02-01-05	Remti nacionalinio kino platinimą kino teatruose Lietuvoje Remti kino sklaidos projektus		Finansuotų platinimo projektų skaičius (vnt.) Finansuotų kino sklaidos projektų skaičius (vnt.)	5 30	6 60	120% 200%	Sutaupius lėšas kitose priemonėse buvo paremtas papildomas platinimo projektas Augant susidomėjimui lietuvišku kinu, daugiau projektų buvo pakviesti į tarptautinius festivalius. Taip pat didėjo kviečiančių renginių indėlis, todėl prašomos sumos buvo mažesnės ir buvo paremta daugiau projektų.
Priemonė. Formuoti nacionalinę filmoteką							
	Kaupti kino paveldą		Iš Rusijos Federacijos Gosfilmfondo įsigytų lietuviškų vaidybinių filmų laikmenų skaičius (vnt.) <i>(atitinka kriterijų P-01-02-02-01-03 iš Rusijos Federacijos Gosfilmfond'o įsigytų lietuviškų vaidybinių filmų laikmenų skaičius (vnt.))</i>	4	4	100%	
	Sudaryti sąlygas prieigai prie kino paveldo		Suskaitmenintų filmų skaičius (vnt.)	3	6	200%	Kopijų įsigijimo kaina priklauso nuo fizinės filmo trukmės. Kadangi perkamų filmų metražas nebuvo didelis, pavyko už suplanuotas lėšas įsigyti daugiau filmų kopijų

Direktorius



Rolandas Kvietkauskas