

LIETUVOS KINO CENTRO PRIE KULTŪROS MINISTERIJOS 2016-ŪJŲ METŲ VEIKLOS PLANAS

VEIKLOS PRIORITETAI

Lietuvos kino prieinamumo ir žinomumo didinimas	
1.	
2.	Paraginti kino įstatymo patarais
3.	Organizuoti filmų, skirtų Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui, paragančių darbų konkursus
4.	Pristatyti Lietuvos valdžibūniui ir dokumentinių filmų specialias programas tarptautiniuose Transilvanijos (Rumunija) ir Kijevo „Molodist“ (Ukraina) filmų festivaluose pagrindines viešios-salies statusus

Eil. nr.	Vertinimo kriterijai	Panaojama reikšmė 2016 m.
1.	Paraginti vesies akai skaitius (vnt.)	1
2.	Organizuoti konkursus skaitius (vnt.)	3
3.	Tarptautinių renginių, kuriuose pristatyti nacionaliniai ir bendros gamybos filmai, skaitius (vnt.)	38

1	2	3	4	5	6	7	8	2016 metų laikavimui (tūkst. eurų)			
								iš viso	iš viso užmokės-tiems filmams	iš viso užmokės-tiems filmams	
1	Tikslas, uždavinio, priemonės, priemonės kodas	Tikslas, uždavinio, priemonės, priemonės kodas	Veiksmo pavadinimas	Panaojamų veksmų ir numatytų rezultatų, išsamus aprašymas	Vertinimo kriterijau pavadinimas	Verti-mo kriterijaus reikšmė	Aiskliai vykdytina	įskaičiuojamas terminas (tūkst. eurų)	iš viso	iš viso užmokės-tiems filmams	iš viso užmokės-tiems filmams
<p>Programa (01-02). Mėno lajųjos plėtra ir skaidra Lietuvoje ir užsienyje, autorių teisių ir gretintinių teisių apsauga, kultūrinė industrijų plėtra*</p> <p>01-02-02 TIKSLAS, Sasuoti ir pabruti profesionaliųjų kino meca</p>											
<p>1 Strateginis tikslas (1): „Skaidrinti Lietuvos profesionaliojo meca karyba, meca ir kultūros skaidra Lietuvoje ir užsienyje, autorių teisių ir gretintinių teisių apsauga, kultūrinė industrijų plėtra“</p> <p>2 Daryvavimas su nacionaliniu sruodu ir programa tarptautiniuose kino festivaluose ir mugėse: Europos filmų mugėje Berlyne (Vokietija), Kary filmų mugėje „Marché du Film“ (Prancūzija), Ansi Animacijos filmų mugėje VIFA (Prancūzija), tarptautiniame Toronto filmų festivalyje (Kanada), daryvavimas su specialiomis lieuviško kino programomis ar retrospektyvomis: tarptautiniame Transilvanijos kino festivalyje (Rumunija, Lietuva - pagrindinė viešnia), Kijevo tarptautiniame filmų festivalyje „Molodist“ (Ukraina, Lietuva - pagrindinė viešnia), su trumpametražių filmų programa Edinburgho tarptautiniame filmų festivalyje „Edinburgh“ (Jungtinė Karalystė, Lietuva - pagrindinė viešnia), su Sardinio Barro filmų retrospektyvomis tarptautiniame Karagenos filmų festivalyje (Kolumbija), Barselonos autoninio kino festivalyje (Ispanija), su Audriaus Stonio filmų retrospektyva Nisono tarptautiniame dokumentinių filmų festivalyje „Visions du Reel“ (Sveicarija), lieuviškių filmų pristatymas Talino Jaodchių nakti tarptautiniame filmų festivalyje (Estonija), Balijos j. salii dokumentinio kino forume Ryojeje „Baltic Sea Docs“ (Larvija), daryvavimas Trieste tarptautiniame kino festivalyje ir mugėje (Italija), Geotborgo tarptautiniame filmų festivalyje (Sveicija), Toronto tarptautiniame vaikiškių filmų festivalyje (Kanada), Toronto tarptautiniame dokumentinių filmų festivalyje „Hot Docs“, Pralios trumpametražių filmų mugėje „European Short Pict“, taip pat apie 20-tyje struktūri i kino programos lieuviškių valdybinių, dokumentinių, animacinių filmų ar projektų daryvavimas įvairiuose tarptautiniuose kino festivaluose, mugėse, kino industrijos renginiuose.</p>											
					38	Liana Ruokytė-Jonsson, Filmų skaidros, informacijos ir paveldo skyriaus vedėja	I-IV				

01-02-02-01-	Uzdavinys, Sudaryti sąrašą nacionalinių ir bendros gamybos filmų gamybai ir skaidai									
01-02-02-01-	Priemonė. Vykdyti priemonės, skirtas išskirti kino srities įgyvendinti ir konkuruojančių šaliniai bei užtikrinti Lietuvos kino centro veiklą									
	<p>Pažinti išskirti pasakojimo filmų gamybos schemą, siekiant pritraukti investicijas į filmų gamybą Lietuvoje</p> <p>Remti dvišalę koprodukcijos sutartis su Izraeliu</p> <p>Remti tiesės aktyvius projektus</p> <p>Remti kino įstatymo patarimus</p> <p>Remti kino gamybos finansavimą</p>	<p>Išskirti filmų kvalifikacinių pažymų skaitus (vnt.)</p>	12	Irma Šimanskytė, Filimų gamybos skyriaus vedėja	I-IV	359	359	163	0	
	<p>Remti dvišalę koprodukcijos sutartis su Izraeliu</p> <p>Remti tiesės aktyvius projektus</p> <p>Remti kino gamybos finansavimą</p>	<p>Parėnų dvišalių koprodukcijos sutarčių projektų skaitus (vnt.)</p> <p>Parėnų tiesės aktyvius projektus (vnt.)</p> <p>Įstatygo įskaitomų metų patalpoje likusieji (eurais)</p>	1	Irma Šimanskytė, Filimų gamybos skyriaus vedėja	I-IV					
	<p>Remti tiesės aktyvius projektus</p> <p>Remti kino gamybos finansavimą</p>	<p>Parėnų tiesės aktyvius projektus (vnt.)</p>	1	Rolandas Kvietkauskas, direktorius	IV					
	<p>Remti kino gamybos finansavimą</p>	<p>Įstatygo įskaitomų metų patalpoje likusieji (eurais)</p>	0	Violeta Šlepkienė, vyriausioji buhalterė	IV					
01-02-02-01-	Priemonė. Dalyvauti tarptautinių kino organizacijų ir fondų veikloje									
	<p>Remti kino gamybos finansavimą</p>	<p>Organizacijų, kuriose atstovaujama, skaitus (vnt.)</p>	2	Rolandas Kvietkauskas, direktorius	I-IV	139	139	0	0	
	<p>Remti kino gamybos finansavimą</p>	<p>Nacionalinių ir bendros gamybos filmų parėnų užsienio renginiuose skaitus (vnt.)</p> <p>Nacionalinių ir bendros gamybos filmų parėnų užsienio renginiuose skaitus (vnt.)</p>	35	Liana Ruokytė-Jonsson, Filimų sklaidos, informacijos ir pavidalo skyriaus vedėja	I-IV					
	<p>Remti kino gamybos finansavimą</p>	<p>Tarptautinių kino kūrėjų bendradarbiavimo tinklų skaitus (vnt.)</p>	5	Liana Ruokytė-Jonsson, Filimų sklaidos, informacijos ir pavidalo skyriaus vedėja	I-IV					
01-02-02-01-	Priemonė. Užtikrinti nacionalinių ir bendros gamybos filmų gamybą									
	<p>Remti kino gamybos finansavimą</p>	<p>Europos kino sklaidos tinkle „European Film Promotion“, tarptautiniame dokumentinių filmų tinkle „European Documentary Network“, Rytų ir Centrinės Europos šalių kino sklaidos tinkle „Film New Europe“, tarptautiniame filmų sklaidos platformoje „Festival Scope“, jaunųjų talentų tarptautinių koprodukcijų skatinimo programoje „CPH/LAB“ (Europos ir Amerikos/Azijos šalių bendrų kino projektų vystymo programa).</p>	<p>Sukurti nacionalinių ir bendros gamybos filmų skaitus (vnt.)</p> <p>Parėnų projektų skaitus (vnt.)</p>	9	Irma Šimanskytė, Filimų gamybos skyriaus vedėja	I-IV	2830	2830	0	0
	<p>Remti kino gamybos finansavimą</p>	<p>Finansuoti tesinius filmo gamybos projektus: „Cartas Et Amor“ („Aleksandras Didysis“), „Kvapavimas į marmurą“, „Tarp pilkų debesų“, „Apimtelė“, „Pakėlus diena“, „Sengė“, „Enija“, „Sebukas“, „Sistas“ bei konkursu būdai atrinkus naujus kino gamybos projektus</p>	<p>Sukurti nacionalinių ir bendros gamybos filmų skaitus (vnt.)</p>	2	Irma Šimanskytė, Filimų gamybos skyriaus vedėja	I-IV				
	<p>Remti kino gamybos finansavimą</p>	<p>Talpyti valstybinio finansavimo filmų gamybai schemą, siekiant paskatinti pažangių švietiminių technologijų taikymą interaktyviais (cross-media ir trans-media) kino kūriniuose</p>	<p>Parėnų projektų skaitus (vnt.)</p>	3	Irma Šimanskytė, Filimų gamybos skyriaus vedėja	I-IV				
	<p>Remti kino gamybos finansavimą</p>	<p>Prie suplanuotų dvejų kino projektų finansavimo konkursų papildoma organizuoti filmų, skirtų Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečiui, parengiamųjų darbų konkursą</p>	<p>Organizuotų konkursų skaitus (vnt.)</p>							

01-02-02-01-	Priemone, Vykdyti kino skaidra ir edukacija	Pleuoti kino edukacija	Kino edukacijos ugdymo bazes plėtra	Filmų, kuriems parengta edukacinė metodinė medžiaga, skaičius (vnt.)	6	Jurgita Kazūkauskaitė-Samickienė, Filmų skaidros, informacijos ir paveldo skyriaus vyr. specialistė	I-IV	116	116	0	0	
01-02-02-01-	Priemone, Formuoti nacionalinę filmoteką	Remti kino skaidros projektus	Finansuoti kino skaidros projektų skaičius (vnt.)	30	Darva Žekonienė, Filmų gamybos skyriaus vyr. specialistė	I-IV	75	75	0	0	0	
01-02-02-01-	Kaippti kino paveldą	2014-2015 m. buvo reikalinga įsigyti analogines kino filmų kopijas, tam kad būtų galima pradėti darbais, ty: jų skaitmeninių ir vaizdo bei garso restauravimą bei skaitmeninio formato parengimą. Pagal esamus asignavimus, skaitama proporcingai lėšų kino filmų kopijų įsigijimui - 5 vnt.: 1. „Andrus“, 1980 m. rež. A. Adamas; 2. „Aplūdo diena“ 1975 m. rež. A. Puipa 3. „Tas prakeltas molankumas“ 1970 m. rež. A. Dausa 4. Ištankus iš tarpkario dokumentikos „Lietuva 1919-1939 m.“ 5. „Mazasis princas“, 1967 m. rež. A. Žebertinas. Numatoma susikaupti 5 filmus: 1. „Adomas nori būti žmogumi“, 1959 m. rež. V. Žalakevičius, 01:22:11 82 min. 2. „Vakai iš Amerikos viešbutis“, 1990 m. rež. R. Barionis, 01:30:35 90 min. 3. „Mars, mars, traukė!“ 1964 m. rež. R. Vabalas, 01:18:18 78 min. 4. „Aspirantai“, 1982 m. rež. V. Žalakevičius, 01:31:39 92 min. 5. „Rėščių duona“, 1977 m. rež. A. Žebertinas 01:11:00 71 min.	18 Rusijos Federacijos Co-filmfond'o išsigyti lietuviškų vadybinių filmų laikmenų skaičius (vnt.) (galutinai kriterijų P-01-02-02-01-03 iš Rusijos Federacijos Co-filmfond'o išsigyti lietuviškų vadybinių filmų laikmenų skaičius (vienetai))	5	Vidas Grigoraitis, Filmų skaidros, informacijos ir paveldo skyriaus vyr. specialistas	IV	5	3519	3519	163	0	0
1. Viso Lietuvos Respublikos valstybės biudžetas, iš jo:												
1.1. valstybės biudžeto lėšos												
1.2. bendrojo finansavimo lėšos												
1.3. Europos Sąjungos ir kitos tarptautinės finansinės paramos lėšos												
1.4. išlaimos paskirtos lėšos ir pajamų lėšos*												
2. Kitai šaltiniui (Europos Sąjungos finansinė parama projektams įgyvendinti ir kitos teisėtai gautos lėšos)												
Iš viso programai finansuoti (1+2)												
								3519	3519	163	0	0

*skaitomas pajamų įmokų likutis už 2015 metus

Direktorius

Rolandas Kvierkauskas