





**Rating system(s), ratings / filmų indeksavimo sistema /** – sistema, nustatanti filmų tinkamumą žiūrovams pagal jų amžių ir filmo turinį (ar esama sekso ir smurto scenų). Pagal šiuos kriterijus filmui suteikiamas atitinkamas indeksas.

**Real-time computer graphics / tikralaikė kompiuterinė grafika /** – kompiuterinės grafikos rūšis, kai vaizdai kuriami tiesiogiai, prisijungus prie tinklo. Naudojama kompiuteriniuose žaidimuose, trimatėje grafikoje ir kt.

**Real-time strategy (RTS) / tikralaikė strategija /** – strateginių kompiuterinių žaidimų žanras, kai nėra „ėjimų“ eiliškumo.

**Reel / ritė /** – į ritę susukta filmo juosta.

**Re-enactment / atkūrimas /** – tikrovės įvykių atkūrimas dokumentiniuose filmuose ir TV laidose.

**Release / filmo išleidimas /** – filmo išleidimas į kino teatrų ekranus, viešo filmo rodymo ir platinimo pradžia.

**Release print / standartinė kopija /** – kopija, tinkama ir naudojama viešam filmo rodymui bei platinimui. Gaminama iš nulinės kopijos.

**Remake / nauja versija, perdirbinys /** – filmas, sukurtas ankstesnio filmo pagrindu: tas pats siužetas, dažnai ir tas pats pavadinimas. Kartais naujoje versijoje būna techninių naujovių (spalvota juosta, specialieji efektai), pakeistas scenarijus, aktoriai, režisūrinė interpretacija.

**Replication / replika /** – aktoriaus sakomas tekstas; replikų visuma sudaro dialogą.

**Reproduction right / atgaminimo teisės /** – autoriaus teisė leisti už autorinį atlyginimą atgaminti kūrinį arba uždrausti tai daryti.

**Re-recording mixer / garso suvedėjas /** – garso grupės narys, atsakingas už galutinį visų garso elementų (dialogų, muzikos, garso efektų ir kt.) suvedimą.

**Reverse shot, reverse angle / priešingas kadras /** – kadras, nufilmuotas priešinga kryptimi nei ankstesnysis; naudojamas filmuojant dialogus, kad būtų matomas kalbantis personažas.

**Rhythm / ritmas /** – muzikos, šokio terminas, vartojamas ir kine. Kine ritmo sąvoka gana sunkiai apibrėžiama, tačiau vartojama šiais atvejais: 1) kalbant apie filmo planų sekos greitį ir struktūrą, planų ilgį. „Ritminio montažo“ terminas atsirado Tarybų Sąjungoje

nebyliojo kino laikotarpiu ir siejamas su Levo Kulešovo, Vsevolodo Pudovkino, Sergejaus Eizenšteino, Dzigos Vertovo filmais bei jų kino teorijomis; 2) kalbant apie kai kuriuos kino raidos laikotarpius (pvz., nebylų kiną, kurio seansai buvo lydimi muzikos); 3) kalbant apie eksperimentinius filmus, įtakotus muzikos ir šokio.

**Rights of authorship / autorių teisės /** (žr. *Author's rights*)

**Road movie / kelio filmas /** – kino žanras, kai filmo veiksmas rutuliojasi kelionės metu.

**Rough cut / juodraštinis montažas /** – filmo montažo stadija: negalutinis montažas, bet jau artimas tokiam variantui, kuris pasieks ekranus.

**Role-playing video game (RPG) / kompiuterinis vaidmenų žaidimas /** – kompiuterinis žaidimas, kuriame žaidėjas kontroliuoja vieno ar daugiau personažų veiksmus.

**Rotoscope / rotoskopas /** – animacijos technika, kai su realiais aktoriais nufilmuota medžiaga apvedžiojama ir perpiešiama kaip animacijos kadrai. Taip pat naudojama, kai animaciją reikia derinti su gyvu filmavimu, siekiant nustatyti tikslias objektų pozicijas ir judesius.

**Run time, running time / trukmė /** – filmo trukmė, nurodyta minutėmis.

**Rushes / filmo medžiaga /** – 1) nemontuota filmavimo medžiaga; 2) nufilmuotos, bet dar nemontuotos medžiagos peržiūra.