





**Fade in, fade out / blukimas /** – animacijoje ir kine naudojamas kameros efektas, kai vaizdas pamažu išnyksta (*fade out*) arba atsiranda (*fade in*).

**Feature film / vaidybinis filmas /** – ilgametražis vaidybinis filmas, paprastai ne trumpesnis nei 90 min.

**FERA (Fédération Européenne des Réalisateurs de l'Audiovisuel) / Europos režisierių federacija /** – nevyriausybinė organizacija, įkurta 1980 m.

Venecijoje, vienijanti daugiau nei 11 000 Europos režisierių iš 32 asociacijų 27 šalyse ir bendradarbiaujanti su Europos Parlamentu, Europos Taryba, UNESCO. Pagrindinis tikslas – ginti režisierių, Europos audiovizualinio sektoriaus kūrėjų teises, atstovauti jų interesams veikloje, susijusioje su kinu, TV, videomenu.

**FIAPF (Fédération International des Association des Producteurs de film) / Tarptautinė kino prodiuserių asociacijų federacija /** – organizacija, reguliuojanti tarptautinių festivalių veiklą, suteikianti jiems statusus (yra konkursinė programa / jos nėra ir kt.). Daug dėmesio skiria kovai su piratavimu, filmų finansavimo mechanizmams, technologijų standartizavimui ir kt. Įkurta 1933 m. Paryžiuje, vienija 30 prodiuserių asociacijų iš 27 šalių.

**Film / filmas /** – 1) kino filmas, kinematografinis kūrinys; 2) kino juosta; 3) kinas.

**Film archive / kino archyvas /** – vieša ar privati įstaiga, renkanti, sauganti ir restauruojanti kino paveldą: filmus, dokumentus, nuotraukas ir kt. (žr. *Cinematheque*).

**Film financier / filmo finansuotojas /** – privatus ar viešas fizinis arba juridinis asmuo (fondas, organizacija, televizija ir kt.), finansuojantis filmo gamybą.

**Film noir / juodasis kinas /** – filmo žanras ar stilius (dėl to tebesiginčijama): niūrios detektyvinės istorijos, atskleidžiančios tamsią žmogaus prigimtį. Jų veiksmas dažniausiai vyksta didmiesčiuose. Pirmu juodoju filmu kino istorijoje laikomas Johno Hustono *Maltos sakalas* (*The Maltese Falcon*, 1941).

**Filmmaker / kino kūrėjas /** – kinematografininkas, kino profesijos žmogus, dalyvaujantis kuriant ir gaminant filmą; paprastai taip vadinamas režisierius.

**Film grain / juostos grūdėtumas /** – mažiųjų šviesai jautrios medžiagos (sidabro halogenido) dalelių pasiskirstymas kino juostos emulsijoje; nuo dalelių dydžio, drauge ir juostos grūdėtumo priklauso jautrumas šviesai: kuo didesnis grūdėtumas, tuo didesnis juostos jautrumas.

**Filmography / filmografija /** – tikslus prodiuserio, režisieriaus, aktoriaus ar kitų kino kūrėjų filmų sąrašas.

**Film festival / kino festivalis /** – organizuotas filmų rodymas, trunkantis keletą dienų ar savaitių vienoje ar daugiau kino salių. Paprastai rodomos filmų premjeros, konkursinės programos, specialios teminės programos ir kt. Pirmas kino festivalis įvyko 1932 m. Venecijoje.

**Film printing / pozityvo spausdinimas /** – filmo vaizdo perkėlimas iš negatyvo į pozityvą.

**Film scanner / juostos skeneris /** – prietaisas vaizdui perkelti iš kino juostos į skaitmeninį formatą.

**Film stock / kino juosta /** – laikmena fiksuoti vaizdui.

**Final cut / galutinis filmo montažas.** Galutinio montažo teisė Holivude paprastai priklauso prodiuseriui, Europoje – filmo režisieriui.

**Final report / galutinė ataskaita /** – oficialus finansinis ir dalykinis pranešimas apie gautos paramos panaudojimą (MEDIA programa).

**Financing plan / finansavimo planas /** – planas, kuriame nurodoma, iš kokių šaltinių bus finansuojamas filmas, kaip sudarytas biudžetas, kaip ir koku metu bus naudojamos projektui skirtos lėšos.

**FIPRESCI** – tarptautinė federacija, vienijanti pasaulio kino kritikus. Įkurta 1926 m. Paryžiuje. Federacijos apdovanojimas – FIPRESCI prizas teikiamas geriausiam filmui ypatingos svarbos tarptautiniuose kino festivaliuose. Šiuo prizu siekiama propaguoti kino meną ir palaikyti, padrašinti talentus.

**First-person shooter (FPS) / pirmojo asmens šaudyklė /** – kompiuterinių žaidimų žanras, kai kovojama šaunamaisiais ginklais iš pirmo asmens (t. y. pagrindinio veikėjo) pozicijų.

**Flat fee licence agreement / vienkartinio mokesčio licencija /** – platinimo teisės ribotam laikotarpiui sutartis, pagal kurią mokama fiksuota suma (be papildomų procentų iš pelno ir pan.).

**Focus / ryškumas, ryškumo nustatymas /** – 1) vaizdo ryškumas, 2) kameros objektyvo vaizdo ryškumo nustatymas.



**Focus puller / fokusuotojas /** – kameros grupės narys, atsakingas už vaizdo ryškumo nustatymą filmuojant.

**Follow-up / tęsinys, papildomi darbai, įvertinimas /** – 1) filmas, turintis sąsajų su anksčiau sukurtuoju; 2) įvykdyto projekto papildomi darbai (spaudiniai, tyrimai); 3) projekto įvertinimas.

**Footage / metražas /** (žr. *Lenght*)

**Forecast budget / detalus numatytasis biudžetas /** – apskaičiuotos ir numatytos lėšos projektui įgyvendinti.

**Format / formatas /** – 1) juostos plotis: 35 mm (standartinis), 16 mm ir „Super 16 mm“ (nestandartinis), 65 / 70 mm (plačiaformatis), „Super 8 mm“ ir 8 mm (mėgėjiškas), 9,5 mm (nebeegzistuoja); 2) kadro aukščio ir pločio santykis: 1:1,33 (nebylusis kinas), 1:1,37 (akademiniškas), 1:1,66 (prancūziškas plačiaekranis), 1:1,85 (amerikietiškas plačiaekranis), 1:2,35 (sinemaskopas), 1:2,20 ir 1:2,39 (plačiaformačiai), 1:1,75 (16:9 TV).

**Frag / fragas (žarg.) /** – taškas, pelnytas kompiuteriniuose žaidimuose už nugalėtą priešininką.

**Frame / rėmelis /** – 1) (žr. *Format*); 2) kadras.

**Framing / kadravimas /** – kadro kompozicijos paieškų procesas, siekiant parinkti kameros žiūros kampą.

**Free-to-air broadcasting / nemokamosios transliacijos /** – visuomeninių ar komercinių transliuotojų programų perdavimas. Apima transliacijas, perduodamas kabelinės televizijos tinklais, palydovais, antžeminės TV technologijomis, išskyrus ribotos prieigos paslaugas (mokamoji TV (*Pay TV*), užsakomoji TV (*TV-on-demand*) ir pan.).

**Free-to-view broadcasting / vienkartinio mokesčio transliacijos /** – visuomeninių ar komercinių transliuotojų programos, už kurias iš žiūrovų gali būti reikalaujama vienkartinio mokesčio, o paskui paslauga teikiama nemokamai. Kad kanalas būtų dekoduotas ir matomas, paprastai reikalinga prieigos (vartotojo) kortelė.