





**Editing / montažas /** – techninis ir kūrybinis procesas, kai atskiri nufilmuoti kadrai (vaizdas ir garsas) sujungiami į visumą – audiovizualinį kūrinį. Šis procesas yra kelių etapų: nuo juodraštinio varianto (*rough cut*) iki galutinio montažo. Montažas suderina filmo pasakojimą, ritmą.

**Educational entertainment / šviečiamosios pramogos /** – įvairaus pobūdžio lavinamosios pramogos: mokslo populiarinimo, tiriamosios dokumentikos, gamtos pažinimo filmai, TV ir radijo laidos, kompiuteriniai žaidimai ir kt. Terminas atsirado XX a. 5-ojo deš. pab.

**Educational films / mokomieji, šviečiamieji filmai /** – plati kategorija filmų, kurie skirti pirmiausia informuoti ir šviesti; jų pramoginiai ir meniniai aspektai yra antraeilės svarbos.

**Effect(s) / efektas (-ai) /** – 1) įspūdis, kurį palieka tikrai vykstantis ar dirbtinai atliekamas veiksmas, sukurtas naudojant filmavimo kamerą ir apšvietimą. Neturi nieko bendra su specialiaisiais efektais, priešingai, siekiama sukurti tikrovės reiškinius: pvz., ryto, vakaro ar nakties įspūdį; 2) garsinis elementas, įterpiamas į garso takelį įrašui pajvairinti (*sound effect*).

**8 mm film / 8 mm filmas /** – 8 mm kino juosta nufilmuotas filmas. Tokią juostą pradėjo naudoti kino mėgėjai 1932 m. dėl nedidelės pačios juostos ir jos laboratorinio apdorojimo kainos. Vėliau 8 mm juosta buvo filmuojami avangardiniai, pagrindžio (*underground*) filmai, ji buvo naudojama mokomųjų, šviečiamųjų filmų gamybai. 6-ajame deš. ją pakeitė „Super 8 mm“ juosta.

**Electronic sports / virtualusis sportas /** – kompiuterinių žaidimų varžybos, kuriose paprastai žaidžiami tikralaikiai strateginiai žaidimai, pirmojo asmens šaudyklės, sportinio tipo žaidimai. Yra ir profesionalų lyga.

**Entertainment software rating board (ESRB) / Pramoginės programinės įrangos vertinimo taryba /** – įstaiga, nustatanti reitingus kompiuteriniams žaidimams ir kitai pramoginei programinei įrangai JAV ir Kanadoje. Reitingai nurodomi pakuotėje, reklamoje, interneto portale.

**Eligible costs / finansuotinos išlaidos /** – išlaidos, kurių dalį pagal numatytas finansavimo taisykles dengia paramos teikėjas.

**Episode / epizodas /** – 1) viena iš savarankiškų, atskirų, tačiau tarpusavyje susijusių filmo dalių; epizodus gali sieti bendra tema, jungiamieji tekstai ar komentarai arba / ir bendra tema bei jungiamieji tekstai; 2) serija – viena TV seriale dalis, paprastai pasibaigianti įtempta situacija, kuri turi išlaikyti žiūrovų dėmesį, kad jie lauktų kitos dalies.

**Eurimages** – fondas, remiantis bendrą Europos filmų gamybą, platinimą ir rodomą. Įkurtas 1988 m. Europos Tarybos. Organizacijai priklauso ir atstovus joje turi 36 šalys. Šie atstovai darbo grupėse svarsto pateikiamas paraiškas, o galutinį sprendimą priima taryba. Skirtingai nei MEDIA programa, remia pačią filmo gamybą.

**European Audiovisual Observatory (EAO) / Europos audiovizualinė observatorija /** – ne pelno siekianti visuomeninė organizacija, veikianti prie Europos Tarybos. 1999 m. Europos Sąjunga nusprendė tapti EAO nare. Observatorija renka, rengia ir skleidžia svarbią, aktualią Europos audiovizualinio sektoriaus informaciją. Pagrindinė veikla susijusi su rinkos informacijos statistine ir kokybine analize, juridine informacija (įstatymai, bylos), finansavimu (filmai bei TV programos), informacinėmis nuorodomis (kas apie ką informuoja).

**European Broadcasting Union (EBU) / Europos transliuotojų sąjunga /** – nacionalinių transliuotojų sąjunga, kuriai priklauso 75 transliavimo organizacijos iš Europos, Šiaurės Afrikos, Artimųjų Rytų. Sąjungai priklauso televizijos ir radijo stotys. Įkurta 1950 m. Ženevoje.

**European Commission (EC) / Europos Komisija (EK) /** – ES vykdomoji institucija, atsakinga už Europos teisės aktų (direktyvų, reglamentų, sprendimų) įgyvendinimą, Parlamento ir Tarybos patvirtinto biudžeto ir programų vykdymą. Tai pagrindinė institucija, prižiūrinti, kaip laikomasi Bendrijos steigimo sutarčių, atsako už priimtų sprendimų bei nutarimų vykdymą. Komisiją sudaro nepriklausomi tarnautojai – komisarai, kuriuos delegaluoja kiekviena ES narė. MEDIA yra Komisijos programa audiovizualiniam sektoriui remti.

**European company / Europos bendrovė /** – MEDIA ir kitose ES kino paramos programose dalyvaujanti įmonė, registruota ES, EEE šalyse ir Šveicarijoje, kurią tiesiogiai valdo ar kurios kontrolinį akcijų paketą turi tų šalių pilietis.

**European Convention for the Protection of the Audiovisual Heritage / Europos konvencija dėl audiovizualinio paveldo apsaugos /** – Europos Tarybos kultūrinio bendradarbiavimo programos, kurioje kinas užima svarbią vietą, dalis. Svarbiausias šios konvencijos principas – filmuotą audiovizualinę medžiagą privaloma atiduoti atitinkamoms šalies institucijoms, kad ji būtų prieinama plačiajai visuomenei. Reikalaujama ne tik palikti saugoti filmo kopiją, bet ir pasirūpinti jos archyvavimo bei restauravimo darbais. Ši medžiaga turi būti prieinama moksliniam tyrinėjimui, jai taikomos tarptautinės ir nacionalinės autorių teisių nuostatos. Konvencija dar neįsigaliojo.



**European Convention on Transfrontier Television / Europos konvencija dėl „Televizijos be sienų“** / – taisyklės dėl laisvos ir nekludomos televizijų programų transliacijos konvenciją pasirašiusiose šalyse. Lietuvoje konvencija įsigaliojo 2001 m. sausio 1 d. Šios konvencijos pagrindu priimta direktyva „Televizija be sienų“.

**European Economic Area (EEA) / Europos ekonominė erdvė (EEE)** / – Europos Sąjungos šalys ir Islandija, Norvegija bei Lichtenšteinas, kuriose taikomos bendrosios rinkos taisyklės (*acquis communautaire*), keturios pagrindinės laisvės (laisvas prekių, paslaugų, kapitalo ir asmenų judėjimas) ir konkurencijos taisyklės. EEE susitarimas taip pat apima švietimą bei audiovizualinį sektorių.

**European film / Europos filmas** / – filmas, kurio kūrėjų dauguma yra MEDIA programoje dalyvaujančių šalių (ES, EEE ir Šveicarija) piliečiai ar gyventojai. Pagal nustatytą balų lentelę Europos filmas turi surinkti bent 10 taškų iš 19 (pvz., režisierius – 3 balai, kompozitorius – 1, laboratorija – 1 ir t. t.)

**European work / Europos [audiovizualinis] kūrinys** / – ilgojo ar trumpojo metražo vaidybinis, dokumentinis ar animacinis filmas, kurio pagrindiniai prodiuseriai yra ES ir MEDIA programose dalyvaujančių šalių piliečiai, o jį kuriant dalyvavo dauguma šių šalių profesionalų.

**Executive producer / vykdomasis prodiuseris** / – 1) vieną ar kelis filmų projektus vykdančios studijos vadovo įgaliotas asmuo (JAV); 2) asmuo, einantis prodiuserio pareigas, atstovaujantis keliems prodiuseriams ar koproduciams (ES); paprastai prižiūri verslo ir teisės aspektus.

**Exhibitor / rodytojas** / – kino teatro, salės ar kino teatrų tinklo, kuriuose rodomi kino filmai, savininkai ar valdytojai.

**Expansion pack / plėtotės paketas** / – įvairaus pobūdžio papildoma medžiaga jau platinamam kompiuteriniam žaidimui: nauji lygiai, siužeto tęsinys, nauji personažai ir kt.

**Experimental cinema / eksperimentinis kinas** / – publikos skoniui nepataikaujantys, komercinės sėkmės nesiekiantys, dažnai su kitais menais (muzika, plastiniu menu, poezija ir pan.) susiję filmai.

**Experience point / patirties taškas** / – kompiuteriniuose žaidimuose sutartinis vienetas, žymintis personažo pasiekimus: nugalėtus priešininkus, įveiktas užduotis ir t. t., gerai suvaidintą personažą ir kt.

**Exposition / ekspozicija** / – juostos apšvietimas tam tikrą laiką, šviesai jautrios emulsijos paveikimas šviesa. Parenkant ekspoziciją, atsižvelgiama į filmuojamo objekto šviesumą, diafragmos dydį, juostos jautrumą ir kt.

**Exposure sheet / darbaraštis** / – tradicinės animacijos kūrėjų lentelė, kurioje sužymima visa animavimo eiga, kadru išdėstymas, kameros judėjimas ir kt. Šis darbų sąrašas turi būti vienodas visam kolektyvui.

**Exterior (EXT) / eksterjeras** / – nuoroda, jog filmo scena filmuojama natūralioje aplinkoje, lauke.

**Extra / statistas** / – asmuo, kuris pasirodo filme kaip vienas iš minios ar žmonių būrio, paprastai tolimajame plane.