





**Dailies / filmo medžiaga /** – per praėjusią (-ias) filmavimo pamainą (-as) nufilmuota medžiaga, išryškinta laboratorijoje, bet nesumontuota (žr. *Rushes*).

**Day for night, „American night“ /**

**„amerikietiškoji naktis“ /** – filmavimo technologija, kai naktis filmuojama dieną. Naudojamas ypatingas juostos ekspozicijos režimas ir specialūs filtrai (dažniausiai mėlyni, žali, raudoni). Kine taikyta iki 1980 m.

**DCP (digital cinema package) / skaitmeninio kino paketas /** – failų rinkinys, kino teatre pakeičiantis juosta.

**Deathmatch / lemtingasis mačas /** – plačiai paplitęs kompiuterinio žaidimo modelis, naudojamas daugelyje pirmojo asmens šaudyklų ir realaus laiko strategijos žaidimuose. Paprastai tokio žaidimo tikslas – numušti kuo daugiau priešininkų.

**Dedicated bank account / tikslinė banko sąskaita /** – sąskaita konkretaus projekto paramos lėšoms.

**Deferred costs / atidėtosios sąnaudos /** – ateinančių ataskaitinių laikotarpių sąnaudos, kitaip vadinamos būsimo laikotarpio sąnaudomis. Sąnaudos gali būti patiriamos ateityje, nors pinigai (avansas) jau sumokėti.

**Deferred income / atidėtosios pajamos /** – pajamos už atliktus darbus ar suteiktas paslaugas, kurios bus gautos ateityje; kitaip vadinamos būsimo laikotarpio pajamomis.

**Delegate producer / įgaliotasis prodiuseris /** – prodiuseris, kuriam bendros gamybos projekte deleguojama funkcija sudaryti sutartis su fondais, televizijomis ir pan.

**Depth of field (DOF) / kadro ryškumo gylis /** – 1) vaizdo ryškumo zona, kintanti pagal diafragmos dydį, židinio nuotolį ir atstumą iki fotografuojamo objekto; 2) kino teorijos terminas „kadro gylis“ vartojamas kalbant apie filmo estetinę, meninę gelmę; praturtina kino kalbą; parodo personažų ir kadro gilumoje esančių objektų ryšius, leidžia plėtoti keletą veiksmų tame pačiame kadre. André Bazinas prilygino kadro gylio reikšmę scenos režisūrai.

**Development / 1) parengiamieji darbai /** – vaidybinio, dokumentinio ar animacinio filmo, multimedijos projekto (pvz., kompiuterinio žaidimo) darbų etapas iki pirmos filmavimo dienos. Pagal MEDIA programą, šiems darbams priklauso: teisių įsigijimas; tiriamieji darbai; darbas archyvuose; visas scenarijaus rašymo etapas: siužeto, personažų charakterių bei santykių plėtojimas, dialogų rašymas, scenų filmavimo techninių detalių tikslinimas (pvz., diena / naktis, interjeras /

eksterjeras); maketų (*storyboards*) rengimas; pagrindinių vaidmenų atlikėjų ir filmavimo grupės paieška; filmavimo biudžeto sudarymas; finansavimo plano parengimas; finansavimo partnerių, koproduuserių paieška; darbų grafiko sudarymas; pirminių rinkodaros ir pardavimo (tikslinė rinka ir pirkėjai, išankstinės peržiūros, pristatymas festivaliuose ir mugėse) planų sudarymas; videoreziumė kūrimas (meninės dokumentikos projektams); grafikos metodikos tyrimai ir bandomosios versijos kūrimas (animacijos projektams); programos turinio, pagrindinių garso ir vaizdo elementų, projektui reikalingos programinės įrangos, struktūrinės schemos, bandomosios versijos kūrimas (multimedijos projektams); / 2) **ryškinimas** – laboratorinė fotografijos ir kino procedūra.

**Development budget / parengiamųjų darbų biudžetas /** – smulkiai suplanuotos lėšos parengiamųjų darbų etapui.

**Dialogist / dialogų kūrėjas /** – profesija asmens, kuris rašo scenarijų dialogus.

**Digital / skaitmeninis būdas /** – technologinis garso ir vaizdo įrašymo būdas, imtas plačiau naudoti XX a. 8-ajame deš. Skirtingai nuo analoginio būdo (*analogue*), kur vaizdinė ir garsinė informacija koduojama tolydžiai kintančiais elektrinių (ar kitokių) signalų parametrais, skaitmeniniu būdu informacija užkoduojama diskrečiomis skaičių sekomis. Skaitmeninės technologijos vis dažniau naudojamos kuriant, platinant ir rodant kiną bei plėtojant TV paslaugas.

**Digital cinema / skaitmeninis kinas /** –

1) skaitmenine technika nufilmuotas ir sumontuotas filmas; 2) iš juostos į DVD formatą perkeltas filmas; 3) kino teatras, kuriame filmai rodomi skaitmenine technika.

**Digital painting / skaitmeninė tapyba /** – tapyba naudojant kompiuterį ir programinę įrangą, kai imituojami tradiciniai tapybos įrankiai ir priemonės: teptukai, dažai, spalvos ir kt.

**Digital projection / skaitmeninė projekcija /** – šiuolaikinė filmų rodymo technologija, kai naudojama ne kino juosta, o skaitmeninės technologijos. Filmai rodomi skaitmeniniu projektoriumi iš kietojo ar optinio disko. Skaitmeninė projekcija turi savus techninius standartus: kadro ilgio ir pločio santykį, kadru dažnį ir t. t.

**Digital television / skaitmeninė televizija /** – televizijos technologija, kai tiesioginės transliacijos ar įrašo metu vaizdas ir garsas perkeliama į skaitmeninį formatą ir archyvuojami arba transliuojami suspausti. Šitokia technika vaizdas ir garsas iš siųstuvo į imtuvą perduodamas ne analoginiu, o skaitmeniniu signalu.



**Digital sculpting / trimatis lipdymas /** – vaizduojamosios dailės šaka, kurios trimačiai skaitmeniniai objektai modeliuojami kompiuteriu tuo pačiu principu kaip skulptūros iš molio ar iš kitos medžiagos.

**DSLR (Digital Single Lens Reflex Camera) / skaitmeninis fotoaparatas su veidrodiniu vaizdo ieškikliu.**

**Digital transfer / perkėlimas į skaitmeninį formatą /** – audiovizualinės medžiagos skaitmeninimas archyvavimui, restauravimui ir kitokio pobūdžio tolesniam apdirbimui.

**Directive / direktyva /** – vienas iš Europos Bendrijos steigimo (Romos) sutarties 249 str. numatytų EB institucijų leidžiamų teisės aktų. Direktyvos tikslai privalomi valstybėms narėms, tačiau jų įgyvendinimo formas ir būdus vyriausybės gali pasirinkti pačios.

**Director / režisierius /** – filmo kūrybinis vadovas, atsakingas už darnią filmo meninę visumą.

**Director of photography / vyriausiasis operatorius, operatorius statytojas /** (žr. *Cinematographer*)

**Directorate general / generalinis direktoratas /** – pagrindinis struktūrinis Europos Sąjungos institucijų administracinio aparato padalinys. Europos Komisija susideda iš generalinių direktoratų ir tarnybų, kurių kiekvienas atsako už tikrą sritį, pvz., Informacinės visuomenės ir MEDIA, Plėtros generalinis direktoratas ir pan.

**Distribution / platinimas /** – filmo rodymo, platinimo teisių įsigijimas tam tikram laikui, salių jo rodymui paieška, numatytų seansų užtikrinimas, filmo išleidimo į ekranus ir reklamos organizavimas. Pradėta taikyti 1907 m., kai Charles'is Pathé filmų kopijų nuomojimą kino salių savininkams pakeitė pardavimu.

**Distribution fee / platinimo mokestis /** – filmo platintojų mokestis autoriams už teisę platinti jų sukurtą filmą; gali būti fiksuotasis arba procentinis.

**Distribution rights / platinimo teisės /** – teisės, įgyjamos pasirašant filmo platinimo sutartis, – platinti kino teatruose, ne kino teatruose, gretutinės teisės ir kt.

**Distributor / platintojas /** – filmus platinantis juridinis asmuo; tarpinė grandis tarp filmo prodiuserių ir rodytojų.

**Documentary / dokumentika, dokumentinis kinas /** – kino rūšis, kurios pagrindinė medžiaga yra realūs gyvenimo įvykiai. Įvykiai gali būti ir sukurti arba išprovokuoti filmo kūrėjų.

**Dolby (prekinio ženklo pavadinimas)** – visame pasaulyje paplitusi triukšmo mažinimo, garso įrašymo sistema, atsiradusi 7-ajame deš.

**Domestic rights / vietinio platinimo teisės /** – leidimas platinti filmą toje šalyje, kur buvo pagamintas.

**Downloadable content (DLC) / žaidimo papildiniai /** – papildoma medžiaga kompiuteriniams žaidimams, atsisiunčiama internetu iš gamintojo; gali būti įvairaus pobūdžio: nauji režimai, nauji objektai, kita personažų apranga ir kt.

**Dubbing / dubliavimas /** – 1) įvairių fonogramų perrašymas į vieną; 2) kitakalbės fonogramos kūrimas.